
Introduction

16

50 artists, architects and designers talk about working with ceramics and offer a glimpse into their personal creative processes. TALKING CERAMICS is a collection of interviews with artist-in-residence alumni who worked at the EKWC from 1991 to 2016. The central focus is their irrepressible curiosity and the place that gave them total freedom to explore, the EKWC.

The most important question in the interviews was whether any failures during the working process has led to revelations. Such moments are often turning points, moments in which boundaries are broken, discoveries are made and a crucial step is taken in one's work. It is the point at which frustrations are let go and the mistake becomes an 'aha-moment', leading to a new beginning. What follows is the realisation that one must work with the properties of the material and adjust one's expectations for the outcome. These are the most important cognitive steps in every learning process. The optimum conditions for learning and ground-breaking

Inleiding

17

50 kunstenaars, architecten en designers praten over het werken met keramiek en geven een kijk op hun persoonlijke, creatieve proces. TALKING CERAMICS is een samenstelling van interviews met alumni die van 1991 tot 2016 in het EKWC hebben gewerkt. In het middelpunt staan de niet te stuiten nieuwsgierigheid van deze makers en de plek, het EKWC, waar ze in alle vrijheid konden werken.

De cruciale vraag in de interviews was of mislukkingen tijdens het werkproces tot openbaringen hadden geleid. Een openbaring is immers het moment van vernieuwing, van grensverleggende ontdekkingen en soms de cruciale stap in een oeuvre. Het is het moment, dat frustratie opzij wordt gezet en een misstap als 'aha-erlebnis' en

renewal is an environment in which an idea is allowed to grow, without external judgement. The EKWC is such a place: unique, safe and challenging. Here, ceramics keeps redefining itself, again and again.

I thank the alumni for sharing their stories so openly.

Monika E. Auch

Monika Auch has been a practising artist, writer and editor since 2000. After working as a medical doctor for many years, she studied textile design and printmaking at the Gerrit Rietveld Academy in Amsterdam. She combines science and art and investigates the intelligence of the hand. www.monikaauch.nl

een nieuwe start wordt gezien. Het is ook het besef om met de eigenschappen van het materiaal te werken en de verwachtingen over het resultaat bij te stellen. Dit zijn de belangrijkste cognitieve stappen in elk leerproces. De optimale voorwaarden voor leren en grensverleggend vernieuwen is een omgeving, waar zonder kritiek van buiten, het werk mag groeien. Het EKWC met alle medewerkers is zo een unieke, veilige, maar ook uitdagende plek. Hier wordt de keramiek keer op keer opnieuw gedefinieerd.

Mijn dank aan alle alumni die hun verhalen zo openhartig vertelden.

Monika E. Auch

Monika Auch werkt sinds 2000 als beeldend kunstenaar, schrijfster en redactrice. Na jaren als arts te hebben gewerkt, studeerde ze textiele vormgeving en grafiek aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Ze combineert wetenschap en kunst, en onderzoekt de 'Intelligentie van de hand'. www.monikaauch.nl